

Экскурсия «Семейный кругоВОРОТ»

Мы хотим провести вас по своему городу, ведь у каждого, кто родился и вырос в Калининграде, город свой – неповторимый, любимый, уникальный, сентиментальный и грозный, хранящий свои тайны как «зеницу ока» и рассказывающий свои легенды – Кёнигсберг. Он встречает нас в нашем воображении кенигсбергским марципаном, душистыми пряниками, клопсами и флеком, ароматной длинной колбасой, ржаным хлебом, фаянсовой посудой и сиянием волшебного камня; мы видим фарфоровых балерин на камине, медные кофейники с обжигающе горячим и ароматным кофе, чувствуем запах сирени и погружаемся в тайны Нашего Города.

Наша экскурсия по уцелевшим воротам Кенигсберга – велосипедная, ведь в Калининграде всегда любили новшества, да и так нам будет удобнее и быстрее передвигаться. Свой путь мы начнем от главных ворот – Королевских. Ворота в Калининграде строили не для того, чтобы выносить ключи от города на бархатной подушке завоевателю, а для того, чтобы завоеватель ушел, не взяв город. В середине XIX века руководитель инженерного корпуса Эрнст Людвиг фон Астер разработал проект модернизации кенигсбергских оборонительных сооружений. В октябре 1843 года начались строительные работы. Первыми были сооружены Королевские ворота, расположенные на Кёнигштрассе и Литауэр Вальштрассе (теперь – улицы Фрунзе и Литовского Вала). Автором проекта, по некоторым сведениям, являлся архитектор Фридрих Штюлер.

Название «Королевские» в 1811 году получили бывшие на этом месте Гумбинненские ворота. Их построили русские инженеры в период семилетней войны. А до этого здесь были Кальтхофские ворота, снесенные в 1717 году.

Именно через Королевские ворота триумфально въезжал в Кёнигсберг Наполеон Бонапарт.

Первый камень в основании новых Королевских ворот был заложен 30 августа 1843 года в присутствии многих важных особ, а главное – прусского короля Фридриха Вельгельма IV, который собственноручно опустил означенный камень в траншею. Ворота имели отчетливые черты неоготики: башни с бойницами, порталы характерного «стрельчатого силуэта», готические ниши, крестовые своды.

Все создавалось в полном соответствии с требованиями фортификации: стены по обеим сторонам от среднего портала имеют толщину 2 метра, крестовый свод – 1,3 м. В трех фасадных нишах были помещены – лицом к городу – фигуры Оттокара Богемского, короля Фридриха I и герцога Альбрехта. Под ними – изображения личных гербов, вверху – гербы Земландии и Натангии (автор скульптурных изображений – Вильгельм Штюрмер). Фридрих Вельгельм IV хотел, чтобы ворота, выполняя оборонительную и транспортную задачу, были еще и эстетически безупречны.

В 1850 году Фридрих Вельгельм IV лично присутствовал на церемонии освящения ворот.

Первоначально Королевские ворота имели только один портал с шириной проезда 4,5 метра – пешеходы и транспорт перемещались там одновременно. В 1875 году северный каземат был перестроен под пешеходный проход, а в 1890-м – сами ворота открыты для свободного проезда.

В XX веке, с увеличением количества автомобилей, по обеим сторонам ворот были снесены валы – так освободилось место, в том числе и для движения трамваев.

В апреле 1945-го ворота являлись одним из оборонительных пунктов. По ним отчаянно били из артиллерийских орудий и минометов. В итоге была разрушена часть декоративных башенок, повреждены скульптуры.

После войны ворота даже не рассматривались в качестве памятника архитектуры и прозябали в забвении. В 1960 году постановлением Совета Министров РСФСР они - таки были объявлены находящимися под охраной государства.

Еще через 15 лет председатель Калининградского горисполкома Виктор Денисов предпринял было попытку начать реставрацию ворот, но областные власти этому воспротивились. И поставили вопрос о сносе ворот – как мешающих «полноценной организации уличного движения».

Денисов вызвал из Москвы экспертов. Те запретили уничтожение памятника архитектуры – по крайней мере, «одномоментно».

По-настоящему ворота начали реставрировать в 2005 году – к 750-летию города. У ворот сейчас вид несколько «новодельный» - это лучше, чем обветшалые руины. Сейчас в воротах разместился музей посвященный Великому посольству.

Следующая наша остановка у Россгартенских ворот, к ним мы отправимся по улице Литовский вал. Им повезло больше. Хотя их тоже сносили на рубеже 40-50-х годов XIX века. Название произошло от местности, рядом с которой они располагались. Россгартен – конские сады, точнее, конские выпасы – район, который простирался от современной улицы Фрунзе до нынешней улицы А. Невского.

Первоначально ворота были небольшими, с полукруглой аркой проездного проема. С их внешней стороны был вырыт глубокий ров, имелся подъемный мост и действовала хитроумная система с опускающейся решеткой, которую запирали на ночь. Эти-то ворота и были демонтированы, и на их место по проекту архитектора Штюлера, Ирфюгельбрехта и фон Хайля построены новые, в духе неоготики. Общее руководство работами и здесь осуществлял Эрнст Людвиг фот Астер.

По обеим сторонам центрального проезда (шириной 4 метра) находились боевые и караульные казематы. С внешней стороны проезд был прикрыт блокгаузом и амбразурами. Справа и слева от кордегардии возвышались стены, также испещренные многочисленным амбразурами.

В 1911 году городские власти решили сделать широкий объезд – в стороне от ворот (чтобы узкая арка не создавала трудностей для увеличившихся потоков транспорта). А в 20-е годы XX века, когда на

бывших вальных укреплениях создавался «зеленый пояс», Россгартенским воротам нашлось «эстетическое» применение: повсеместно были установлены ажурные ограды, над ровом с водой построена изящная беседка, земляные укрепления засажены деревьями и кустарниками, сооружены лестницы и смотровые площадки.

При штурме Кёнигсберга в апреле 1945-го Россгартенские ворота оказались в зоне ожесточенных боев, но пострадали мало. Полвека они не использовались – и только в середине 80-х годов их отреставрировали и приспособили под специализированный рыбный ресторан «Солнечный камень».

Наша экскурсия продолжится у Закхаймских ворот, по Литовскому валу мы проедем мимо Королевских ворот и спустимся на Московский проспект. Закхаймские ворота – от них осталось немного. Они находятся на пересечении Литовского Вала с Московским проспектом. Их отличительной особенностью был богато орнаментированный, украшенный крестоцветом въездной портал.

С внешней стороны под сводом ворот имелось изображение черного орла – символа ордена. Кроме того, ворота были украшены горельефами прусских военачальников фон Йорка и фон Бюлова.

Ничего до наших дней не сохранилось. Внутренний проезд с арками сейчас заложен кирпичом, стены покрашены в темно-красный цвет. Вид все это сооружение имеет довольно печальный.

Далее наша остановка у Железнодорожных и Аусфальских ворот, но прежде мы отдохнем и перекусим в ресторане «Картофан», нам не придется отклоняться от маршрута, он находится на пересечении Московского проспекта и улицы Грига. От Аусфальских ворот, построенных в середине XIX века и представляющих собой длинный и узкий туннель через вал, осталась часть этого сооружения на пересечении улицы Горной и Гвардейского проспекта. Собственно, свое значение эти ворота утратили в 20-30-е годы XX века: тогда улично-дорожная сеть прошла выше них. И они стали «воротами в никуда»

В 1995 году на крыше блокгауза Аусфальских ворот была построена небольшая православная часовня Святого Георгия Победоносца.

Железнодорожные ворота расположены с другой стороны памятника 1200-м гвардейцам: их сохранившаяся часть используется в качестве обычного автодорожного моста. И только амбразуры на внешней стороне экс-ворот напоминают об их былом предназначении. При их строительстве впервые был применен такой элемент, как штраты в стенах арок – то есть, выемки, в которые можно было укладывать горизонтально бревна или брусья, на манер жалюзи, полностью закрывая арочный проем. Причем разобрать такое заграждение извне было невозможно.

Далее мы следуем к Фридрихсбургским воротам (ул. Портовая, 39) наш путь пролегает через реку Преголя. От этих ворот сохранился только въезд в бывшую Фридрихсбургскую цитадель: арочный проем, обрамляющие его три круглые массивные башни и готическая надпись на фасаде «Friedrichsburg».

А когда-то эта цитадель была мощной и имела форму квадрата, по углам которого размещались внушительные бастионы с ювелирно-романтическими названиями: Изумруд, Рубин, Алмаз, Жемчуг. Известно, что в 1697 году крепость Фридрихсбург посетил царь Петр I, которому она так понравилась, что, вернувшись домой, он приказал построить по здешнему образу и подобию целый ряд фортов.

В 1910 году Фридрихсбургские ворота были выкуплены у военного ведомства городскими властями и перестали существовать как крупный военный объект. А вот уничтожить их не стали.

Ключи от Фридрихсбургских ворот хранятся в музее Казанского собора в Санкт-Петербурге – как свидетельство того, что русские войска в 1758 году овладели Кёнигсбергом.

Во время штурма Кёнигсберга советскими войсками воротам изрядно досталось. Однако подкосило их все же не это, а долгое наплевательское отношение. Сейчас они объявлены памятником градостроительства и архитектуры. В настоящее время они восстановлены и являются частью экспозиции музея мирового океана.

Теперь мы направляемся к Бранденбургским воротам.

Бранденбургские ворота (ныне пересечение улиц Железнодорожной и Багратиона, 137) были возведены в 1657 году. Через сто лет, по приказу прусского короля Фридриха II, деревянные ворота были разрушены – на их месте сооружается массивная кирпичная постройка с двумя просторными проездами. В 1860-м году ворота подвергаются реконструкции. Стены оборонительного сооружения украсили скульптурные портреты фельдмаршала Бойена (военного министра) и генерал-лейтенанта фон Астера.

Своим названием ворота обязаны дороге на Бранденбург (ныне поселок Ушаково). Через них проезжал курфюрст Фридрих III на встречу с Великим Посольством Петра I. А спустя четыре года он же въезжал через эти ворота в Кёнигсберг на коронацию, после коей стал первым прусским королем Фридрихом I.

В честь этого события он учредил орден «Черный орел», самый почетный в Пруссии. Позднее им были награждены и некоторые русские офицеры, отличившиеся в совместных сражениях русской и прусской армий в войнах против Наполеона, в том числе – М. Кутузов и П. Багратион. Так что название калининградской улицы, которая заканчивается бранденбургскими воротами, в каком-то смысле не случайно.

Бранденбургские ворота – единственные из всех сохранившихся в городе – до сих пор выполняют свою транспортную функцию. А сейчас мы приближаемся к финишу и по проспекту Калинина направимся к Фридландским воротам.

В 1857-1862 годах на Фридендер Торплатц (ныне пересечение проспекта Калинина и улицы Дзержинского) были построены Фридландские ворота. Свое название они получили в честь Фридланда (ныне Правдинск), в

который через них проходила дорога. Они завершали реализацию общего проекта второго оборонительного пояса укреплений Кёнигсберга.

Первые Фридландские ворота были построены еще в 1657 году. Они входили в состав Первых вальных укреплений и располагались севернее современных Фридландских ворот. Но и в своем первоначальном виде они проявили себя достойно, особенно во времена войны с Наполеоном. Известно, что после сражения под Прейсиш-Эйлау (ныне Багратионовск) Кёнигсберг оборонял гарнизон генерала Лестока. Которому удалось оттянуть на себя значительные силы французской армии.

Сульт и Мюрат (маршалы Наполеона) атаковали по двум направлениям — через Бранденбургские и Фридландские ворота, но защитники Кёнигсберга выстояли. На двое суток они отвлекли французов от русских войск, отступавших в Тильзит (ныне Советск). После чего Лесток получил указание выступить из Кёнигсберга на соединение с главнокомандующим русской армией Беннигсеном.

Лесток выполнил эту команду и прибыл в Тильзит. Русская армия переправилась через Неман по единственному мосту — за десять часов и без потерь. А французские войска входили в это время в столицу Восточной Пруссии («ключи от города» Наполеону так и не принесли).

После реконструкции Фридландские ворота стали еще внушительнее: с большим числом казематов, двойной кордегардией, имевшей противотурмовое устройство, с трехметровыми металлическими решетками, закрывающие вход к заполненному водой рву.

Фридландские ворота были единственными, украшенными статуями руководителей орденового государства. Со стороны центра города на воротах была установлена фигура Фридриха фон Цоллерна (в начале XV века бывшего комтуром крепости Бальга), а с внешней — скульптура Великого магистра Зигфрида фон Фойхтвангена, с моделью орденового замка Мариенбург в руках. (Именно он, Фойхтванген, перенес резиденцию тевтонского ордена из Венеции в Мариенбург, нынешний Мальборк, и именно ему Польша обязана существованием великолепного замка.)

В середине 90-х годов XX века в воротах разместился частный историко-культурный центр, которым руководил ныне покойный А.Новик.

Сейчас здесь располагается муниципальный музей «Фридландские ворота». Появилась даже утраченная голова у Зигфрида фон Фойхтвангена! А в музее проводится очень любопытная экскурсия: в помещении, которое раньше было проездом, стулья ставятся прямо на фрагмент булыжной мостовой, гаснет свет, зажигаются попеременно фонари типа уличных газовых, а на экране «оживают» виды старого города и черно-белые кадры кинохроники, высвечиваются таблички с названием улиц, звучит немецкая речь, звенят трамваи и вы оказываетесь в Кёнигсберге.

Мы заканчиваем свою экскурсию по таинственному городу, в котором так тесно переплелись истории Германии и России.

Экскурсию провела семья Бабенко.